

PROPUESTAS ARTÍSTICAS

2019-2020



TEATRO DEL ABRAZO



Sala Metáforas
C/ Papagayo,8
28025 Madrid

moises@salametaforas.com

www.salametaforas.com

Tel: 617622909 ·

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Teatro del Abrazo nace en Junio del 2016 con el objetivo de transitar por algunos de los espacios que ha abierto el Teatro de la Escucha.

Después de más de 20 años formando personas y abanderando proyectos artísticos, sociales y culturales, Moisés Mato, funda esta compañía en la que el teatro reinventa posibilidades de transformación social.



Actuamos en todo tipo de espacios.

Generamos experiencias antes y después de cada propuesta escénica.

Asesoramos, acompañamos, impulsamos...

TEATRO
COMO

COMPROMISO

MADE IN SPAIN



Ponte en contacto con nosotros

1.

IMPOSIBLE MATAR LA BELLEZA



Imposible matar la belleza es el monólogo de un juglar que se debate entre la palabra o el silencio y que finalmente se decide a hablar. A lo largo de 70 minutos se va transformando en diferentes personajes.

Mientras tanto, mantiene un diálogo silencioso con una polea que le servirá de alter ego y que a la vez proyecta la representación a un plano simbólico.

Es un espectáculo lleno de contrastes.

Es un monólogo pero se construye con diálogos.

El ambiente trágico que parece dominar la escena se combina con pequeños apuntes cómicos. El lenguaje poético se mezcla con el lenguaje narrativo y la realidad más actual aparece situada en un espacio atemporal.

Autores muy diversos han inspirado los textos de este espectáculo. Pero los verdaderos inspiradores de este proyecto son seres humanos, anónimos la mayoría, que, en situaciones de gran sufrimiento, son capaces de mostrar una dignidad y una capacidad de lucha excepcionales.





2.

Una historia de amor en el mundo de la explotación laboral



MICROTEATRO DE OBJETOS



Un espectáculo con más de cien personajes interpretados en un espacio de 2 metros cuadrados.

Las gomas se convierten en protagonistas de una entrañable historia de amor que rompe con todas las cadenas.

20 personas pueden ver este espectáculo de 45 minutos que nos sumerge en un mundo de luchas y esperanzas.

Basado en hechos reales.

14 POEMAS 14 MIRADAS

"Aún así, a
pesar de
todo, no me
rindo, no nos
rendimos"

Colección de poemas que abordan diferentes temas de actualidad desde las rimas experimentales, el humor y la expresividad de la palabra.

Hay un poema dedicado a facebook, otro a la ley mordaza y otro a la inmigración. Pero también se tratan los temas sociales más comunes a todas las épocas: la usura, las ideologías, la educación,...

El recital puede asumir diferentes hilos argumentales y adaptarse a propuestas muy diferentes.

La combinación de registros hace de este recital un espectáculo interactivo, vivo y actual.

NO NOS RENDIMOS

PROPUESTAS
POLIPOÉTICAS
DE
EMERGENCIA

3.



HUMOR Y POESÍA

Proyecto diseñado para jóvenes a partir de 14 años.

Miles ya han disfrutado de esta conferencia performática sobre la no violencia y han utilizado los materiales pedagógicos que acompañan la puesta en escena.

Un viaje apasionante por la historia de amor más grande jamás contada. Son múltiples las experiencias que tejen una corriente de solidaridad que ha cambiado el curso de la historia.



4.

**CAMBIAR
EL
MUNDO**



5.

Hacer un mapa de la desobediencia.
Señalar sus rutas declaradas y sus senderos ocultos.
Desvelar las trampas del terreno.
Imaginar paisajes nuevos para expandirse.
Soñar posibilidades en las cumbres y en las profundidades.
Esa es la tarea que se propone el protagonista de esta singular historia.

CARTOGRAFÍA DE LA DESOBEDIENCIA

La fraternidad
entre los
humillados
es el espacio
de la revolución

Desobedecer
implica
decir
no
y
decir
sí.

El poder es el
espacio natural
de los
obedientes

La
desobediencia es un acto
de amor.

El hombre que caminó sobre la utopía

6.

Salvador Seguí, conocido como el Noi del Sucre, es posiblemente uno de los grandes personajes del siglo XX en España.

Más allá de las siglas, las ideologías y las circunstancias que le tocaron, Seguí representa el espíritu más genuino del servicio a los demás desde la política. Es de justicia promover su figura en tiempos en los que la política pierde prestigio a pasos agigantados.

